



EDITO

> Quand les jeunes s'en mêlent !

NOVEMBRE

CASSE TA DIVA

Musique classique et comédie
> Stéfania Wattier

AIR

Un trop plein d'Air
> Marine Lefebvre et Céline Gousset

LES FEMMES SAVANTES

Les Femmes Savantes
> Manon Crombois

LA TEMPÊTE

Avis de Tempête au manège !
> Pauline Debecker
La Tempête : un chef d'œuvre théâtral !
> Julien Delhaye
Une tempête au théâtre !
> Sylvie Vanderstrate et Lauren Dauge
La Tempête
> Justine Van Eylen

RENAN LUCE

Les gens sont fous
> Chloé Tremblay

DAVID BARTHOLOMÉ

David Bartholomé
> Alyssa Lejeune, Séverine Godfroid et Emilie Gilbert

LES SPECTACLES DE DÉCEMBRE



QUAND LES JEUNES S'EN MÉLENT !

Pour ce second numéro du M@G, nos journalistes en herbe s'en donnent à cœur joie pour rendre compte de l'activité culturelle bouillonnante à Mons comme à Maubeuge.

Ce mois-ci, les classiques sont au rendez-vous avec *Les Femmes savantes* de Molière et *La Tempête* de Shakespeare, une création originale de Jean-Michel d'Hoop et de la Compagnie Point Zéro, devenus maîtres dans l'élaboration et la manipulation de marionnettes.

De la musique classique aussi, qui rythme une comédie hilarante dans le spectacle *Casse ta Diva*. Enfin, des concerts, avec le groupe électro-rock français Air, le célèbre Renan Luce et aussi David Bartholomé, qui a séduit son public lors de sa prestation solo à la salle des Arbalestriers de Mons.

De quoi mettre l'eau à la bouche pour 2015... En effet, le 22 novembre dernier, un décompte symbolique a été lancé au Théâtre le Manège suite à la désignation par le Conseil des ministres européens de la Ville comme Capitale Européenne de la Culture en 2015.

Restez fidèles, l'aventure ne fait que commencer !

L'équipe pédagogique du Manège



CASSE TA DIVA
DIM 24 octobre
THÉÂTRE ROYAL - MONS



10-11

MUSIQUE CLASSIQUE ET COMÉDIE

La pièce *Casse ta Diva* a été représentée le dimanche 24 octobre 2010 au Théâtre Royal de Mons. C'est une pièce mise en scène par Christian Labeau. Elle présente un baryton, Aldo Platteau accompagné de l'Ensemble Quartz.

De drôles de personnages arrivent sur scène. A les voir, on ne s'attend pas à une représentation d'orchestre. Et comme de fait, ils ne dégagent pas l'impression d'être au point. En fait, le public a plutôt l'impression de voir un groupe en répétition.

Cependant, un homme arrive, portable en main et achève sa conversation devant les spectateurs, hilarant ! La « véritable » représentation peut commencer.

S'ensuivent alors moqueries, plaisanteries, chansons magnifiques. Il y en a pour tous les goûts : dans cette représentation, les spectateurs ont de quoi rire, sourire, s'étonner voire même s'émouvoir. C'est cela qui fait tout l'intérêt de la pièce : les différentes émotions par lesquelles le public passe. Autre point fort : le dégradé. En effet, le chanteur et son orchestre commencent par de grandes œuvres de la musique classique et terminent avec le style « chansons à boire ».

Très impressionnant et un grand bravo aux artistes !



LE MANÈGE

Novembre 2010

Stefania Wattier
Institut des Ursulines - Mons



AIR
VEN 5 novembre
LA LUNA - MAUBEUGE



10-11

UN TROP PLEIN D'AIR...

Ce vendredi 5 novembre a eu lieu un concert du groupe Air. Ce groupe de musique très particulière peut nous étonner par de nombreux aspects et ne fait pas l'unanimité ; notamment en oubliant de partager le plaisir des émotions...

Le groupe Air fait de la musique alternative comme à ses débuts... Il faut aimer ! Les sons s'emmêlent, jouent les uns avec les autres. A cela s'ajoute des images qui aident le public à ressentir les émotions de la musique. Cependant étaient-elles vraiment toujours adaptées aux mélodies ? Pas si sûres.

Ecouter de la musique c'est instinctif, c'est facile, c'est normal va-t-on dire. Cependant, à un concert, il est logique que le public s'attende à mieux. C'est-à-dire que les artistes sont là pour créer le lien entre eux et les spectateurs. Ce lien naît des mélodies, de l'ambiance que les musiciens veulent faire naître. Et pourtant, cette fois-ci, la scène semblait comme séparée de la salle par un mur invisible. Ce qui est réellement dommage. Ne dit-on pas qu'un artiste sans public n'est rien ? Pourquoi alors ne nous sommes-nous pas senties intégrées dans ce spectacle ?

Peut-être que la majorité de places assises dans la salle a influencé cela. Les spectateurs ne se retrouvaient pas comme faisant partie intégrante d'un tout. C'étaient plus des spectateurs extérieurs. Certains même sont partis sans attendre la fin du concert !

En conclusion, nous pouvons dire que la musique du groupe Air doit être appréciée. En concert, il n'y a pas trop d'intérêt car nous ne ressentons rien de plus qu'avec un CD.



Marine Lefebvre et Céline Gousset
Institut Saint Stanislas - Mons



LES FEMMES SAVANTES
MAR 16 > JEU 18 novembre
LE MANÈGE - MAUBEUGE



10-11

LES FEMMES SAVANTES

Arnaud Denis met parfaitement en scène cette comédie de Molière qui, malgré les 338 années passées depuis sa création, reste un grand succès. L'histoire n'a, en effet, pas pris une ride.

Entre, d'un côté, Henriette, qui veut prendre Clitandre pour époux, et de l'autre, sa sœur Armande, leur mère Philaminte et la belle-sœur Belise, les avis divergent. Philaminte veut offrir la main de sa cadette au jeune et savant Trissotin, qui se dit être un grand connaisseur en lettres et en sciences et écrivain de sonnets dont les vers font frémir les savantes de la maison. Mais Henriette n'est pas de cet avis et n'a que faire des vers de ce vantard. Si la majorité de la famille des savantes est éblouie par les charmes de Trissotin, Chrysale, le père, va tout mettre en œuvre pour organiser le mariage de sa fille Henriette avec son bien aimé Clitandre.

Pleine de complexité, de tensions et d'émotions, la pièce est une pure merveille. On y retrouve d'abord le charme des querelles de famille où, pour une fois, c'est la femme de la maison qui domine. On détecte ensuite à quel



LE MANÈGE

Novembre 2010



LES FEMMES SAVANTES
MAR 16 > JEU 18 novembre
LE MANÈGE - MAUBEUGE



10-11

point Henriette aime son prétendant et on apprécie cette présence d'amour et de tous les sentiments qui tournent autour. On admire enfin le style de Molière avec ce langage soutenu et ces comiques de situations à ne jamais s'en lasser. On reste passionné du début à la fin devant des costumes d'un réalisme épatant, des acteurs captivants et une histoire émouvante.

Bref, on regarde, on contemple et on applaudit sans piper mot.



LE MANÈGE

Novembre 2010

Manon Crombois
Institut Saint-Stanislas - Mons



LA TEMPÊTE

MAR 16 > MER 24 novembre
THÉÂTRE LE MANÈGE - MONS



10-11

AVIS DE TEMPÊTE AU MANÈGE !

On ne peut pas dire que les textes de Shakespeare soient vraiment faciles à faire comprendre à nous, jeunes du XXI^e siècle. On est loin du langage SMS... Pourtant, ce samedi 20 novembre, les acteurs de la compagnie Point Zéro ont réussi à nous faire passer un message.

En effet, le metteur en scène (Jean-Michel d'Hoop), nous a fait entrer dans un rêve. Une histoire qu'un père (Didier de Neck) raconte à sa fille (Jessica Gazon) : leur histoire.

Au cours d'un voyage, au bout duquel chacun va finalement trouver ce qu'il cherche, les acteurs mettent leurs marionnettes en mouvement. On peut même parfois penser que ce sont ces dernières qui font bouger les acteurs. Les marionnettes ont été brillamment réalisées par Natacha Belova. Chacune est très typée et prête souvent à rire.

La mise en scène est originale et pourtant respectueuse du texte de Shakespeare et les décors sont ingénieux mais simples. Le spectateur peut dès lors laisser aller son imagination.

Ce spectacle est à voir et à revoir du mardi 16 novembre au dimanche 21 novembre et du mardi 23 novembre au mercredi 24 novembre à Mons. Si vous l'avez raté la troupe passera à Liège, Namur et Bruxelles.



Pauline Debecker
Institut des Ursulines - Mons



LA TEMPÊTE

MAR 16 > MER 24 novembre
THÉÂTRE LE MANÈGE - MONS



10-11

LA TEMPÊTE : UN CHEF D'ŒUVRE THÉÂTRAL !

En ce samedi 20 novembre, les lumières de la salle du Théâtre le Manège s'éteignent pour laisser place aux projecteurs de la scène...

Dès que le spectacle commence, le public est tout de suite captivé par l'enthousiasme et la gaieté des acteurs ainsi que par celle des personnages. Shakespeare aurait certainement lui-même été enjoué par la mise en scène exceptionnelle de Jean-Michel d'Hoop mais aussi par le talent des acteurs. Ceux-ci sont géniaux, hilarants, mais rendent aussi leurs personnages attachants.

Les costumes et les marionnettes signés Natacha Belova sont splendides et nous font voyager. Quand les acteurs les mettent, le public est transporté dans un monde surnaturel, sur une île mystérieuse où tout est possible...

La pièce est formidable du début à la fin, mais certains moments sont néanmoins mieux que d'autres : par exemple les moments chantés ; ou bien encore les changements de décors qui s'incorporent très bien à l'histoire, il n'y a pas de réelle cassure dans la pièce.

C'est un chef d'œuvre théâtral, une pièce vivement conseillée si vous voulez passer un agréable moment.

La Tempête de Shakespeare, adaptée par André Markowicz, mise en scène de Jean-Michel d'Hoop, au Théâtre le Manège du mardi 16 novembre au samedi 20, le dimanche 21 novembre, ainsi que les mardi 23 et mercredi 24 novembre à 20h.



© ODILE RAMELOT

Julien Delhayé
Institut des Ursulines - Mons



LA TEMPÊTE

MAR 16 > MER 24 novembre
THÉÂTRE LE MANÈGE - MONS



10-11

UNE TEMPÊTE AU THÉÂTRE !

Si on vous demande le point commun entre des marionnettes, une île -presque- déserte, des esprits et des humains, répondez *La Tempête* de Shakespeare !

Cette tempête a eu lieu au Théâtre Le Manège à Mons le vendredi 19 novembre. Elle a été traduite par André Markowicz et mise en scène par Jean-Michel d'Hoop et la compagnie Point Zéro.

Le duc de Milan, Prospéro, est exilé par son frère, Antonio, sur une île déserte avec sa fille, Miranda. Grâce à ses livres, il acquiert des pouvoirs magiques qui lui permettent de maîtriser les éléments et les esprits. En font partie Ariel, esprit positif du vent, et Caliban, esprit violent de la terre. Tout commence par le naufrage, provoqué par Ariel, d'un navire sur lequel voyagent le roi de Naples, son fils et Antonio. Usant de ses pouvoirs, Prospéro cherche à se venger de son frère. Quant à Miranda, elle fait une rencontre dont elle se souviendra pour le reste de sa vie. Chaque personnage est double, à la fois marionnette et acteur.

Le public est directement aspiré au cœur de l'île grâce à un ingénieux système de changement de décor qui permet de l'adapter et de le changer à l'envie. Chaque changement d'acte donne un changement de décor rapide et bien organisé. Mais les bonnes idées ne s'arrêtent pas là. La luminosité est centrée sur l'ensemble de la scène pour que les spectateurs puissent bien voir tous les détails. Mais, au début et à la fin, la lumière est dirigée sur les personnages principaux, donnant ainsi un aspect un peu plus grave à la pièce. De leur côté, les masques et les costumes sont réussis, en particulier celui d'Ariel. En effet, cet esprit du vent a la possibilité de glisser sur scène grâce à des chaussures munies de roulettes. De surcroît, les marionnettes sont incroyablement belles, ou tout du moins, elles font mouche, qu'elles soient drôles, gracieuses ou encore terrifiantes. Quant aux acteurs, on ne peut qu'applaudir leur prestation. Non seulement marionnettistes, ils montrent des talents de musiciens et vont parfois même jusqu'à pousser la chansonnette. En dépit de la longueur de la pièce et des couleurs souvent ternes, on se surprend parfois même à rire.



LA TEMPÊTE

MAR 16 > MER 24 novembre
THÉÂTRE LE MANÈGE - MONS



10-11

En quelques mots, de l'humour mis où il faut quand il faut, de très bons acteurs et une magnifique histoire, La Tempête brille sur bien des plans pour le plaisir des spectateurs. Curiosité à voir !

Sylvie Vanderstrate et Lauren Dauge
Institut des Ursulines - Mons



LE MANÈGE

Novembre 2010

© ODILE RAMELOT



LA TEMPÊTE

MAR 16 > MER 24 novembre
THÉÂTRE LE MANÈGE - MONS



10-11

LA TEMPÊTE

Un grand auteur du 17ème siècle remis au goût du jour au travers d'une magnifique pièce contemporaine rehaussée par une mise en scène hors du commun... La Tempête, mélange parfaitement équilibré de chansons envoûtantes, de danse charismatique, de dialogues qui touchent toujours juste, est une véritable déferlante d'émotion pure.

Ce vendredi 19 novembre au Manège de Mons, La Tempête nous a proprement emporté dans une marée foisonnante de lyrisme et de magie.

Un vieux conteur gris, usé par les années, s'apprête à nous offrir une histoire de poésie, de course au pouvoir, d'amour et d'aventure. Son histoire. Et voilà que nous basculons aussitôt au fond de l'abîme aux merveilles. La chair et les os des comédiens se mêlent au papier et au bois des marionnettes, créant ainsi une nouvelle catégorie d'êtres surréels, mi-hommes, mi-poupées.



© ODILE RAMELOT

Justine Van Eylen
????? - Mons

LE MANÈGE

Novembre 2010



LA TEMPÊTE

MAR 16 > MER 24 novembre
THÉÂTRE LE MANÈGE - MONS



10-11

Ces personnages étranges voltent et virevoltent sur scène, nous emportent sur leur île sauvage située hors de l'espace et du temps, et déroulent la trame de leurs pérégrinations à nos pieds. Ils nous invitent à les suivre sur cette mer d'enchantement. A chaque nouvel acte, un évènement inattendu nous renvoie au cœur de ce conte Shakespearien, dont nous faisons alors partie intégrante.

Jamais les mots n'ont eu un pouvoir aussi profond, aussi fort. Chaque lettre, chaque syllabe font vibrer de vie les comédiens marionnettistes. Le pouvoir des livres fait corps avec celui du réel. Il n'y a plus de haut, il n'y a plus de bas. Il n'y a plus que l'intrigue dans laquelle sont plongés un père protecteur et sombre; sa fille, douce mais forte à la fois; et un mystérieux navire qui vient à peine de s'échouer sur cette île inconnue...

En conclusion, nous pouvons dire que La Tempête répond largement à nos attentes, et met la barre très haut sur l'échelle de l'envoûtement. Cocktail parfait de réalité et de poésie, cette pièce tourmentée se montre grandement à la hauteur des somptueuses pièces théâtrales du siècle de son brillant auteur, Shakespeare, la modernité savamment harmonisée en plus.

Justine Van Eylen
Institut des Ursulines - Mons



RENAN LUCE

VEN 19 novembre
THÉÂTRE ROYAL - MONS



10-11

LES GENS SONT FOUS !

En ce 19 novembre, Renan Luce nous a fait l'honneur de venir en concert au Théâtre Royal de Mons. Dès son entrée sur scène, nous fûmes plongés dans un univers musical complètement délirant. Un décor simple et original, une présence étincelante, des chansons aux anecdotes abracadabrantes que l'on connaît bien mais que l'on redécouvre au fil des minutes et ce petit grain de folie que nous transmet l'auteur-compositeur-interprète... Tant d'éléments qui ont assuré à ce spectacle une ambiance excessivement chaleureuse que l'on aurait beaucoup de mal à retrouver dans un simple concert de chanson française...

Mais en plus d'avoir de la prestance, Renan Luce est aussi un excellent musicien et a suivi une formation musicale au conservatoire. Et oui, en plus de la guitare, le chanteur français pratique le piano et le saxophone. Ce que nous avons pu apercevoir avec cette petite improvisation au saxophone soprano sur l'une de ses chansons...

Il ne faut pas non plus oublier d'applaudir ses musiciens pour leurs accompagnements remarquables aussi bien à la basse et à la guitare qu'à des instruments plus classiques comme le violoncelle et la contrebasse sans qui cette ambiance délirante n'aurait pas pu être...

Enfin n'oublions pas non plus le public car, comme le dit Renan, *Les gens sont fous !*



© JEAN-BAPTISTE MONDINO

Chloé Tremblay
Collège Saint-Stanislas - Mons

LE MANÈGE

Novembre 2010



DAVID BARTHOLOMÉ

MAR 23 et MER 24 novembre

SITE DES ARBALESTRIERS / MAISON FOLIE - MONS



10-11

DAVID BARTHOLOMÉ

Une ambiance chaleureuse, un artiste accueillant, amusant et ouvert, un public animé et des surprises à la pelle. C'est à la maison Folie, en ce mardi 23 novembre que nous avons assisté au concert de David Bartholomé.

A peine le spectacle commencé, le chanteur du groupe SHARKO nous fait découvrir un monde bien à lui. Il jongle entre humour, instruments de musique et anecdotes. Il commence par présenter ses premières chansons en les plaçant dans des contextes amusants : un homme perdu sur l'île de Koh-Lanta avec pour seul ami, un CD du groupe AC/DC, un jeune garçon aux pouvoirs magiques,... vient ensuite la mélodie qui a le don de nous emporter au-delà de ses histoires fantastiques.

Quand David Bartholomé veut impressionner le public, il répercute des sons provenant d'une guitare, d'un ukulélé, d'un piano, d'un tambour, d'une batterie,... Le tout forme un ensemble de sons harmonieux qui propagent une ambiance chaleureuse. Tout le public tape dans les mains au même rythme. Alors, l'artiste entame une autre chanson. C'est avec une idée à chaque fois différente qu'il nous la fait découvrir.

L'idée la plus amusante reste certainement d'animer le public en faisant passer des instruments dans la salle. Un instrument correspond à un mot précis dans la chanson.

Ainsi, quand « moon », « spoon », « day », « hello » et bien d'autres mots font leur apparition dans la mélodie : le tambourin, la cloche, le triangle,... résonnent dans la salle.

Il est inutile de préciser que nous avons passé un moment très agréable en compagnie d'un artiste hors du commun : un chanteur et comédien modeste mais très talentueux !

Alyssa Lejeune, Séverine Godefroid et Emilie Gilbert
Institut des Ursulines - Mons



AGENDA

Les spectacles à venir...



10-11

EN DÉCEMBRE AU MANÈGE MONS MAUBEUGE

- OPÉRA DRÔLE** *LA TOUTE PETITE TETRALOGIE* - Du Ven 3 au Dim 5 décembre - Théâtre Le Manège - Mons
- MUSIQUE / JONGLAGE** *ROLAND AUZET ET JÉRÔME THOMAS* - Mardi 11 décembre - Le Manège - Maubeuge
- CONCERT** *REVOLVER* - Ven 10 décembre - Espace Gérard Philipe - Feignies
- THÉÂTRE** *BAS LES MASQUES* - Dim 12 > Mar 14 décembre - Théâtre Le Manège - Mons
- CONCERT JAZZ** *TRIO JAZZ ACCORDÉON* - Mar 14 décembre - Salle des Fêtes - Cerfontaine
- CONTE MUSICAL** *FRANCIS PERRIN : LES ANIMAUX EN MUSIQUE* - Mar 14 décembre - Théâtre Royal - Mons
- THÉÂTRE / DANSE / CINÉMA** *MONKEY SANDWICH* - Ven 17 et Sam 18 décembre - Théâtre Le Manège - Mons
- POÉSIE / DÉBAT** *SLAMONS & FRIENDS* - Ven 17 et Sam 18 décembre - Site des Arbalestriers / Maison Folie - Mons
- MUSIQUE CLASSIQUE** *ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE* - Vendredi 17 décembre - La Luna - Maubeuge