

## OBJECTIFS POURSUIVIS PAR LE PROJET « Pièce des Rhétos »

Outre le plaisir de « faire du théâtre » ... Un vrai projet pédagogique et humaniste

*Une expérience riche en apprentissages*

### I. Développement des compétences et construction de l'adulte en devenir

- Sollicitation de la sensibilité d'un chacun (dans ce qu'elle a de plus singulière)
- Stimulation de l'intelligence émotionnelle (a contrario de l'intelligence rationnelle) et exploitation au travers de l'acte théâtral
- Reconnaissance, utilisation et gestion des émotions
- Développement de l'expression verbale et non-verbale
- Etude du fonctionnement de la « musique » de la langue française (structure du phrasé)
- Travail de diction et d'articulation
- Apprendre à « dire un texte » (on parlera plutôt de « jouer un texte »), c'est-à-dire à lui donner corps et chair, à l'interpréter (d'où cette réflexion de « donner corps à la parole » ou de « donner la parole au corps »)
- Développement des moyens de communication
- Exploitation des cinq sens
- Travail et gestion de l'espace (découverte du langage de l'espace)
- Travail corporel
- Travail vocal (oser affirmer sa voix dans l'espace)
- Sensibilisation à l'écoute de l'autre, au-delà des mots (écoute indispensable au jeu théâtral)
- Sensibilisation à la notion d'énergie
- Apprendre à être dans l'instant présent
- Apprentissage de la gestion du stress
- Développement de la confiance en soi
- Sensibilisation à la notion de « plaisir », indispensable au jeu théâtral, et qui conduit à l'importance de faire les choses « avec cœur » et enthousiasme. Un plaisir conjugué à une grande discipline.

Bref, il s'agit bien d'un accompagnement de l'élève dans sa construction en tant qu'individu réfléchi mais aussi sensible, avec ses désirs, son corps, sa voix, ses inquiétudes, ses questionnements et ses doutes. Permettre à l'élève de se réaliser grâce à un projet mettant en jeu l'entièreté de sa personne.

## **II. Valeurs cultivées**

- Encouragement de la solidarité et du respect entre les individus (travail d'équipe)
- Ouverture aux autres et éveil de la curiosité pour l'autre
- Responsabilisation de la personne face au groupe et valorisation de sa mission
- Sens de la rigueur, de la précision et de l'investissement personnel
- Dépassement de soi (persévérance)
- Concentration
- Fantaisie
- Générosité

## **III. Au cours d'une**

- Réflexion sur notre société et sur l'être humain en général (lors de discussions avec les élèves autour de chaque scène)
- Compréhension physique, corporelle du texte et de ses enjeux (au-delà d'une compréhension strictement intellectuelle)

## **IV. L'élève et l'école**

- Découverte de l'école « sous un autre jour », en dehors du cadre scolaire habituel.
- Découverte des autres facettes du corps professoral et éducatif, et ce grâce à un contexte différent et particulier. Renforce les liens entre professeurs, éducateurs, élèves et direction.
- Décloisonnement des classes. Contribue à la naissance de nouvelles amitiés.
- Création d'une œuvre collective et fédératrice.
- Nombreux souvenirs qui contribueront à une perception positive de l'établissement.

## **V. Mais encore ...**

- Une « mini-entreprise » où chacun a son rôle à jouer et son importance (interdépendance des individus). Une sorte de micro-société laboratoire, où chacun peut tester et éprouver les enjeux de sa vie future en société et de la place qu'il voudra y occuper.

## VI. L'exercice théâtral

L'exercice théâtral, un exercice d'autant plus pertinent pour l'adolescent, à en croire Jean Florence :

*« Mon hypothèse ici est que le théâtre, en tant qu'il appartient à la catégorie du jeu, offre en lui-même une singulière, une radicale, une essentielle connivence aux métamorphoses à la fois les plus intimes et les plus spectaculaires de l'adolescence. Certes, l'adolescence est un passage décisif de l'existence, passage que l'intelligence des peuples a de tous temps solennellement marqué, dans la variété des formes des rites d'initiation, toujours dramatisés, souvent cruels et rigoureux, qui accompagnent la mort à l'enfance et le saut vers l'inconnu d'une nouvelle vie au sein de la communauté. Aucun observateur n'a manqué de souligner la théâtralité de ces rituels. Il semble que la fonction naturellement instituante de la mise en forme théâtrale attire particulièrement les adolescents, eux-mêmes saisis, et d'abord sans avoir le choix d'en décider, d'un formidable bouleversement du corps, de la sensibilité, de l'intelligence, du désir. »* (dans « Apprendre (par) le théâtre », *Etudes Théâtrales*, N° 34)

*Jean Florence (Psychanalyste. Professeur aux Facultés universitaires Saint-Louis à Bruxelles et à l'Université catholique de Louvain, à la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Education et au Centre d'études théâtrales, à Louvain-la-Neuve)*

**Le théâtre engage l'élève à se construire par l'accueil en lui-même de cet Autre - le personnage - qui lui fait vivre par procuration de nouvelles expériences de vie et de nouveaux rapports à la langue, au corps et à l'espace. Le théâtre, véritable lieu d'exploration des émotions humaines et des façons de penser notre présence au monde.**